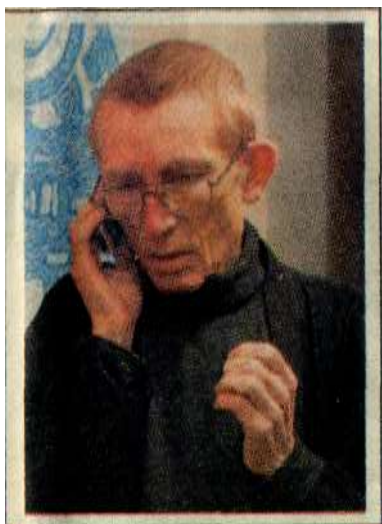


Яркий талант Мастер пейзажа Николай Николаевич Искра



Родился на Урале, в г. Миасс Челябинской области 29 октября 1946 года. В 50-е семья переехала в Рыбинск, затем, уже с отчимом, в рабочий поселок Тихменево, что в пятнадцати километрах от Рыбинска, где и прошли его детские и юношеские годы. В 1962 году поступил в Рыбинское техническое училище №20 на слесаря - сборщика полиграфических машин. По окончании учёбы работал в Архангельске. Вернулся, устроился художником в Рыбинский лесной техникум.

Полное отражение и подтверждение его личности - фамилия ИСКРА, в которой виден яркий талант, рождение огня, искренность и чистота восприятия мира. Стремление создавать то, что до него еще никто не создавал, и что является очевидным для всех, - вот цель его творчества.

Фамилия ему досталась от отца. Талант от Бога. Всю жизнь он пронес в себе эту «Божью искру», которая ни на миг не угасала во время недлинного жизненного пути. Его любили все девчонки в классе, а он любил рисовать. Его талант был очевиден еще в детстве. Ребенком он уходил на опушку леса с карандашом и альбомом. Любимой темой начала его творчества был русский пейзаж.

Однажды дальний родственник, побывавший проездом в поселке Тихменево, был поражен и восхищен его творчеством и в поощрение подарил мальчику масляные краски. Воистину царский подарок для ребенка послевоенной поры. Вследствие этого вышла из - под кисти юного художника его первая работа маслом - копия со знаменитой картины В. Поленова «Московский дворик», которая бережно хранится у племянницы художника до сих пор. Совмещая работу и учебу в вечерней школе, три года подряд он посещает изостудию города Рыбинк, готовит себя к более серьезному шагу в своей жизни - поступлению в Костромской государственной педагогический институт имени Н.А. Некрасова на художественно - графический факультет. В институте его талант крепнет и мужает. Скромный деревенский юноша вырос, превратился в уверенного в себе профессионального художника, мастера своего дела, профессионала высокого класса. Наградой за талант и усердие стали признание коллег и ценителей, а так же престижное распределение в Подмосковье, молодой город Обнинск. Приехав туда, Искра ощущает еще более сильное вдохновение и настоящий творческий подъем. Теперь он не одиночка. Он среди своих. Он очень быстро начинает пользоваться авторитетом у своих коллег - художников Обнинска, Калуги, а так же Москвы. Его признали. Он по-прежнему мастер пейзажа, а так же в его творчестве появляется натюрморт и роскошные копии с картин Голландских художников Эпохи Возрождения. С этими работами, достойными внимания самой требовательной и изысканной категории зрителя, начиная с 1979 года, Николай Николаевич постоянно участвует в областных и городских художественных

выставках. 1988 год - участник юбилейной выставки посвященной «1000-летию Крещения Руси», на Кузнецком мосту. Г. Москва.

Еще не зная значения слова – благотворительность, он своими руками помогал восстанавливать небольшую церковь в местечке Белкино, в черте города Обнинск: реставрировал фрески, писал иконы, восстанавливал алтарь, замешивал раствор и сам клал плитку на пол церкви, пел в церковном хоре.

Одевая наушники с церковными песнопениями, он творил чудо творчества, как будто Бог через эти песнопения давал ему неведомые силы.

В начале 90 - х Николай Николаевич уезжает в на три года в творческую командировку в Германию. Там резко меняется его мировоззрение. Он начинает работать в стиле Авангард. В 1993 году, вернувшись на родину, он был глубоко потрясен хаосом и разрухой, которые творились в тогдашней России. Пришлось заново завоевывать зрителя, потому что новый стиль в новой стране принимали далеко не все. От депрессии и отчаяния спасла работа. Огромные авангардные полотна того периода говорят о невероятной работоспособности художника. И именно в это время на государственном телеканале «Культура» выходит документальный фильм «Николай Искра. Современные классики». В 1994 году его картины выставлялись на «Рождественской» выставке на Малой Грузинской. В 1999 году провел персональную выставку в выставочном зале «Измайлово» в Москве. Но огромный труд, который он вкладывал в свои работы и неумная жажда трудиться подтачивают его здоровье.

В 2006 году он устраивает уникальнейшую, огромную выставку на 3 зала в Москве, а потом его приглашают в Калугу с ней же. Чем уникальна эта выставка? Третий зал заполнен яркими, эпатажными работами в стиле «Цветная графика». Выставка поражает своим мастерством, тонкой передачей настроения полотен, оригинальностью. Выиграв гранд на выставку, через год он повторяет свою выставку в Обнинском краеведческом музее за месяц до своей смерти.

Умер художник 19 декабря в великий праздник чествования Святого Николая Чудотворца. Отпевали его в Белкинской церкви, в которую когда-то он вдохнул новую жизнь. Когда траурный кортеж тронулся от церкви, среди серого промозглого неба чудесным образом засияло яркое солнце и провожало его всю дорогу. «Смотрите, какого светлого человека хороним» - Произнес кто-то в толпе. Через год, в день поминовения, вышедших из церкви после панихиды людей, пришедших помянуть художника, вновь провожало до кладбища яркое, неизвестно откуда взявшееся солнце. Николай Николаевич Искра. Яркая фамилия. Яркая личность. Он ярко горел всю жизнь, не щадя себя, щедро одаряя своим талантом окружающих его людей. Но сгорел так быстро и ушел в рассвете своего творчества.

Все материалы для написания творческой работы любезно предоставлены родственниками и друзьями знаменитых земляков.



Художник и поклонники

Газета «Вы и Мы» 23.10.2007.

